Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Завьяловская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского союза Комарова Г.В»
Бугурусланского района Оренбургской области

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 1 от «27» августа 2021г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора ОУ _____ Н.Г.Хмелева (подпись) (расшифровка подписи) «27» августа2021г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ОУ _____ С.Ю.Турасова (подпись) (расшифровка подписи) Приказ № 164 «27» августа 2021г.

МБОУ "ЗАВЬЯЛОВСКАЯ СОШ ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОМАРОВА Г.В."

Подписано цифровой подписью: МБОУ "ЗАВЬЯЛОВСКАЯ СОШ ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОМАРОВА Г.В."
Дата: 2021.10.25 20:52:11 +05'00'

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература»

Классы: 10-11

2021 год

Содержание

I. Пояснительная записка ……..….. 3-4
II. Планируемые результаты освоения учебного предмета…….…. 4
2.1. Личностные результаты освоения учебного предмета…….…. 4-5
2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета……..… 6
2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета…….. 7-8
III. Содержание учебного предмета…… 8-14
IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы……...…….. 14-25
V. Приложения …….
5.1. Приложение. Календарно-тематическое планирование.10 класс……
5.2. Приложение. Календарно-тематическое планирование. 11 класс……
5.3. Приложение. Контрольно-оценочные материалы. 10 класс……..
5.4. Приложение. Контрольно-оценочные материалы. 11 класс……..

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее ФГОС СОО);

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 №2/16-з);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на текущий учебный год;

- Основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Завьяловская средняя общеобразовательная школа» Бугурусланского района на текущий учебный год;

- Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения «Завьяловская средняя общеобразовательная школа» Бугурусланского района на текущий учебный год.

Цели и задачи учебного предмета «Литература»:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог

с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

III. Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС – 102 ЧАСА

I. Введение.

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

II. Из литературы 1-й половины XIX века

1.А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

2.М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

3. Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

III. Из литературы 2-й половины XIX века

1.Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

2. А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров.

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

4. И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

6.Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

7.Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*»,«*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

8. А.А. Фет.

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь.Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

9. Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

10.М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

11. А.К. Толстой.

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*».

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.
Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.
Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.
14.«Мысль семейная» и её развитие в романе.
«Мысль семейная» и её развитие в романе.
Наташа Ростова и женские образы в романе.
15.«Мысль народная» в романе.
Анализ отдельных «военных» глав романа.
Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.
Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.
Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.
Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого
РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
РР сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
16. Ф.М. Достоевский.
Жизненный и творческий путь.
Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.
Мир «униженных и оскорбленных» в романе.
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.
Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.
Сонечка как нравственный идеал автора.
Роман «Преступление и наказание»: за и против
РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»
17. А.П. Чехов.
Жизнь и творчество А.П. Чехова.
Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)
Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).
Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».
Образ сада и философская проблематика пьесы.
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Новаторство Чехова-драматурга.
Зарубежная литература 2-й половины XIX века
Ги де Мопассан. Новелла «Милый друг».
Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»
IV. Обобщение материала историко-литературного курса
Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

<u>11 класс – 102 часа</u>
I. Введение
Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
II. Русская литература начала XX века
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
III. Писатели-реалисты начала XX века
1.И.А. Бунин
Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина
Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)
Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.
2. М. Горький
Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.
Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)
Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии.

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм

1. И.Ф. Анненский

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р. Выразительное чтение наизусть.*

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».

3. А.А. Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистикиА.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2. В.В. Маяковский

Творческая биография В.В. Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р.Письменная работа по творчеству В. Маяковского.*

3. С. А. Есенин

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С .Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам.

Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.

2. М. А. Шолохов

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А. Булгаков

Судьба и книги М.А. Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*

4. Б.Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.

Философские мотивы лирики Б. Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.

5. А. П. Платонов

Самобытность художественного мира А. Платонова

Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков

Жизнь и творчество В.В. Набокова.

Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны.

1. Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)

2. А. Т. Твардовский

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н.А. Заболоцкий

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг.

1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.

2.В.М. Шукшин

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Зарубежная литература Э. Хемингуэй «Старик и море» Г. Уэллс

Роман «Машина времени»

Ш. Бодлер А. Рембо Стихотворения

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

IV. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов	
		Основные виды деятельности	Рабочая программа
10 класс			
Раздел 1. Введение (1)			
1.	Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века)	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	1
Раздел 2. Из литературы первой половины XIX века (14 часов)			
1.	А.С. Пушкин А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др. «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов.	5
2.	М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*») «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	5

	др. Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».	Проанализировать стихи	
3.	Н.В. Гоголь Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств.	4
Раздел 3. Из литературы второй половины XIX века (87 часов)			
1.	Литература и журналистика Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века. (1) Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	3
2.	Драматургия А.Н .Островского Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*». *РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»* *РР Написание классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»*	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, составление хронологической таблицы Выразительное чтение по ролям, беседа, составление словесных портретов героев, исследовательская работа, выступления учащихся Выступления учащихся, беседа, диспут, составление тезисов статей, Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам. Учить использовать критическую литературу при изучении произведений. Развивать способности аргументировать свою точку зрения, воспитывать культуру общения.	7
3.	Творчество И.А. Гончарова Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И. Обломова»	Анализ отдельных глав романа, запись тезисов, беседа, выступления учащихся, рецензия на устные ответы учащихся Анализ 9 главы 1 части романа, запись тезисов, беседа, диспут, рецензия на ответы. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	6
4.	Творчество И.С. Тургенева Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе	Составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов лекции, выразительное	8

	«*Отцы и дети*». Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа. Смысл заглавия. Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева РР классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева	чтение, беседа. Исследовательская работа, запись основных тезисов, беседа, выступления учащихся Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Дать понятие «социально - психологический» роман. Определить характер антитезы в названии романа. Формировать умение интерпретировать текст.	
5.	Творчество Н.Г. Чернышевского Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся. Раскрывают авторскую концепцию переустройства России. Формируют умение вести полемику, аргументировать свое мнение.	4
6.	Поэзия Н.А. Некрасова Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова. РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть. Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	7
7.	Поэзия Ф.И. Тютчева Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*»,«*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева	Выступления учащихся, составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть.	4

8.	Поэзия А.А. Фета Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.). РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета РР Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений, беседа, выразительное чтение наизусть	3
9.	Проза Н.С. Лескова. Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме	4
10.	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).	Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина». Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся	6
11.	Поэзия А.К. Толстого Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).	Выступления учащихся, составление тезисов выступлений, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация	3
12.	Творчество Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». (4) История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. 14.«Мысль семейная» и её развитие в романе. (2) «Мысль семейная» и её развитие в	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа. Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа. Выступления учащихся, анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	15

	романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. 15.«Мысль народная» в романе. (8) Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» РР сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
13.	Творчество Ф.М. Достоевского Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление м наказание»	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	8
14.	Творчество А.П. Чехова Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга. Зарубежная литература 2-й половины XIX века	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа. Анализ этапов нравственной деградации героя. Раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. Дают общую характеристику драматургического творчества Чехова, выясняют основные принципы «новой драмы», рассмотривают историю создания пьесы «Вишневый сад».	7
Раздел 4. Зарубежная литература (3 час)			

1.	Зарубежная литература 2-й половины XIX века Ги де Мопассан. Новелла «Милый друг».	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	2
2.	Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	1
	Итого		**102**
	Количество контрольных (сочинений и письменных работ)		18 (10+8)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Основные виды деятельности	**Количество часов**
11 класс			
1	**Введение** Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	**2**
2	**Писатели-реалисты начала XX века.**		
	И. А. Бунин Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) *Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.*	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	4
3	М. Горький Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. *Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.* *Р. Сочинение по творчеству М. Горького.*	Показать особенности романтизма А.М. Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. Анализировать произведение, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя.	5
4	А. И. Куприн Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А. Куприна	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и	2

	«Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».	интерпретировать художественное произведение. Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	
5	Л.Н. Андреев Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом	2+1
	Серебряный век русской поэзии		
6	**Серебряный век русской поэзии** Символизм и русские поэты-символисты.1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2) Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	1
7	В. А. Брюсов, К.Д. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». 3. К.Д. Бальмонт «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца») *Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)*	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	2
8	А.А. Блок Жизненные и творческие искания А.Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»). Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом»,	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в	5

	«Россия») Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») Символика поэмы и проблема финала. *Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.* *Р. Сочинение по творчеству А. Блока.*	целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом	
	Преодолевшие символизм. И.Ф. Анненский Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р. Выразительное чтение наизусть.* Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	2
9	«Новокрестьянские» поэты	Охарактеризовать творчество основоположников русского акмеизма	1
10	Н.С. Гумилев Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	1
11	А. А. Ахматова Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализировать и интерпретировать художественные произведения. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	3
12	М.И. Цветаева Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. *Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.*	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	2

13	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.	Представить творчество А.Т. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	1
14	**Октябрьска революция и литературный процесс 20-х годов**		**2**
15	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И.А. Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к статье.	**1**
16	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман «Разгром»	**2**
17	И. Бабель «Конармия»	Анализировать и интерпретировать художественные произведения	**1**
18	Е. Замятин и роман-антиутопия «Мы»	Анализировать и интерпретировать художественные произведения	**1**
19	В.В. Маяковский Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р. Письменная работа по творчеству В. Маяковского.*	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	5
20	С.А. Есенин Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А. Есенина	5

	«Анна Снегина». *Р. Сочинение по творчеству С. Есенина.*		
21	**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**		**1**
22	А.Н. Толстой Лирика 30-х годов. Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А. Толстого **Выявить идейно-художественную задачу А. Толстого** Анализировать и интерпретировать художественные произведения	2
23	М.А. Шолохов Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. *Р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».*	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь эмоционально отвечать на вопросы к литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	6
24	М.А. Булгаков Судьба и книги М.А. Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.*	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа. Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	6

25	Б.Л. Пастернак Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Философские мотивы лирики Б. Пастернака. *Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.*	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	4
26	А.П. Платонов Самобытность художественного мира А. Платонова Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован» Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова. Обзор творчества, характеристика героев. Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова	**2**
27	Лирика периода Великой Отечественной войны	Уметь анализировать и интерпретировать произведение. Уметь вычленять сквозные темы прозы и поэзии военных лет.	1
28	**Литература периода Великой Отечественной войны**		**1**
	А.Т. Твардовский А. Т. Твардовский (1) Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Анализировать и интерпретировать художественные произведения.	3
29	**Литературный процесс 50-х – 80-х годов**	Знать художественные средства выразительности и видеть их в лирическом произведении	3
30	**Герои и проблематика военной прозы**		**1**
31	**Деревенская проза 50-60 годов**		
32	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар», Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.		**2**
33	Художественный мир В. Астафьева		**1**

34	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.		
35	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	Знать художественные средства выразительности и видеть их в лирическом произведении.	**2**
35	В.М. Шукшин Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	4
37	А.И. Солженицын Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). *Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека**.** Анализировать и интерпретировать художественные произведения. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельно	5
38	Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	**3**
39	Зарубежная литература Э. Хемингуэй «Старик и море» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Ш. Бодлер А. Рембо Стихотворения	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	3
	Итого	102	**102**