

**МБОУ «Завьяловская СОШ имени Героя Советского Союза Комарова Г.В.»**

**«Согласовано»**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

**«Утверждаю»**

Директор школы

\_\_\_\_\_ С.Ю.Турасова  
«27» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

**Базовый уровень освоения**

**Возраст обучающихся: 8--10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель:  
Галкина Ольга Яковлевна,  
педагог дополнительного образования**

**Завьяловка, 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>Стр.</b>
<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	3
	1.3. Актуальность программы	3
	1.4. Новизна программы	4
	1.5. Отличительные особенности программы	4
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательного процесса	5
	1.9. Режим занятий	5
<b>2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
	3.1. Учебный план первого года обучения	6
	3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	7
<b>4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>9</b>
<b>II</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>10</b>
.	2.1. <b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>10</b>
	2.2. <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>17</b>
	2.3. <b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	<b>18</b>
	2.4. <b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>18</b>
<b>5.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>20</b>
<b>6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>22</b>

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет **художественную направленность**.

Данная программа предназначена для организации занятий в музыкально-театральной студии, охватывающей учащихся начальной школы при подготовке и проведении различных праздников, воспитательных мероприятий, подготовке и показе спектаклей.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### 1.2. Уровень освоения программы

Уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### 1.3. Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико.

Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

#### ***1.4. Новизна программы***

Новизна заключается в том, что в программе «Музыкальная капля» интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер. Программа оказывает комплексное воздействие на личность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей, совершенствованию их физических данных, формированию художественного вкуса, воспитанию чувства ответственности, предоставление обучающимся возможности укрепления их статуса в коллективе.

#### ***1.5. Отличительные особенности программы***

Программа ориентирована на работу не только с одаренными детьми, которые составляют основу постоянно действующей школьной театральной труппы, но и желающие себя попробовать в роли актера, певца, сценариста, художника по костюму и т.д. Театрализованная деятельность воспитанников студии является стержнем культурно-массовой работы в школе, объединяющим началом общешкольных коллективно-творческих дел.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и состоит: активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения.

Программой предусматривается изучение следующих разделов, согласно учебному плану:

1. Основы актёрского мастерства
2. Сценическая речь
3. Художественное слово
4. Слушание музыки и музыкальная грамота
5. Ритмопластика

6. Беседы об искусстве
7. Беседы о театральном искусстве
8. Сценическая практика
9. Вокал

Тип программы - **модифицированная.**

### ***1.6. Адресат программы***

Программа адресована обучающимся 8 - 10 лет. В этом возрасте происходит познание себя, изменение собственного мнения о самом себе. Через сравнение себя со сверстниками формируется самооценка личности обучающегося. Освоение содержания программы способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

### ***1.7. Объем и сроки освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капля» рассчитана на год обучения.

Первый год обучения – 216 часов.

### ***1.8. Формы организации образовательного процесса***

Используемые формы проведения занятий: групповые и индивидуальные.

Вид занятий определяется особенностями музыкально-театральной деятельности, и включает в себя: вокальные, музыкально-ритмические и танцевальные занятия, занятия по актерскому мастерству, комплексные, интегрированные, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля, выступление на концерте.

### ***1.9. Режим занятий***

Занятия проводятся – 3 раза в неделю по 2 (академических) часа, с 10-минутными перерывами каждый час.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы** – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

### **Задачи программы:**

#### ***образовательные***

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;

- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

- формировать мировоззрение.

#### ***развивающие***

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

***воспитательные***

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы актёрского мастерства	20	5	15
3	Сценическая речь	24	6	18
	Артикуляционная гимнастика	14	5	9
4	Слушание музыки и музыкальная грамота	23	15	8
5	Ритмопластика	12	6	6
6	Беседы об искусстве	14	10	4
7	Беседы о театральном искусстве	9	5	4
8	Постановка спектакля (репетиции)	38	0	38
	Показ спектаклей	6	0	6
9	Вокал	44	0	44
10	Мероприятия и психологические тренинги	8	0	8
11	Итоговое занятие	2	0	2
<b>Всего часов:</b>		216 ч	54 ч	162 ч

#### 3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

##### 1. Вводное занятие

**Теория** Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

## **2. Основы актерского мастерства**

**Теория** –Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

**Практика** Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета; технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

## **3. Сценическая речь**

**Теория** – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

**Практика** Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы».

### **Артикуляционная гимнастика.**

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

**Теория** – Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

**Практика** – Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

## **4. Слушание музыки и музыкальная грамота**

**Теория:** Знакомство с музыкальными образами, музыкальными инструментами, жанрами, с нотными знаками, скрипичным ключом. Знакомятся с понятиями регистр, темп, тембр, лад, мажор, минор.

**Практика:** определяют на слух регистр; прохлопывают ритм мелодии с ритмослогами ТИ и ТА; поют с текстом песни; определить на слух лад прослушанной мелодии; определяют жанр на слух (песня, марш, танец); дают простейшее описание характера прослушанного произведения; учатся различать на слух выразительные средства музыки, вокальную и инструментальную музыку, различать на слух знакомые музыкальные инструменты.

## **5. Ритмопластика**

**Теория:** Основы акробатики. Особенности движений под определенную музыку.

**Практика:** Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.

## **6. Беседы об искусстве**

**Теория:** знакомятся с различными видами искусства, с историей жанров, с выдающимися деятелями искусства и их созданиями.

**Практика:** оценивают достижения великих деятелей искусства; развивают в себе осознанное восприятие произведений различных видов искусств, учатся анализировать произведения; ориентироваться в отечественных и зарубежных смежных театральных видах; повышают эрудицию и зрительскую культуру.

## **7. Беседы о театральном искусстве**

**Теория** – Знакомство с возникновением и развитием театра в разные эпохи, с «закулисной» работой служащих театра.

**Практика** Определяют стили и жанры театрального искусства, знакомятся с драматургами и их произведениями.

## **8. Постановка и показ спектакля**

**Теория** –Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

**Практика** –Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

**Теория** Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

**Практика** Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов

декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьеры спектакля; повторные показы спектакля.

## **9. Вокал**

**Теория** Знакомятся с внешним видом и звучанием инструменты (рояль, виолончель, флейта, арфа, кларнет, саксофон, триола, контрабас), с произведениями известных русских и зарубежных композиторов и исполнителями популярной музыки, с профессией дирижёра;

**Практика** Различают русские народные песни разных жанров (игровые, плясовые, шуточные, обрядовые, календарные), жанры песен (романса, этюда и т.д.); Исполнять песни, вокально – хоровые упражнения; учатся выразительно верно петь выученные песни, исходя из их содержания и характера, исполнять песни соло, ансамблем, дуэтом, квартетом, трио, группой, хором.

## **10. Мероприятия и психологические тренинги**

**Практика:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

## **11. Мероприятия и психологические тренинги**

**Практика:** Викторина по разделам программы обучения за год. Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий

## **4. Планируемые результаты**

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капелля» отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметные, предметные результаты, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

### **Личностные результаты:**

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле
- Как правильно применить навыки актёрского мастерства
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты:**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - Слушать собеседника;
  - Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по предлагаемым обстоятельствам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Результативность программы театральной студии представлений выражается также в качественном уровне показанных представлений и творческих номеров, а также в отклике зрителей.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№п/п	месяц	число	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1-2	<b>09</b>	1	Вводное занятие	2	
3-4	<b>09</b>	2	Внимание: смотреть и видеть. Русский детский фольклор	2	
5-6	<b>09</b>	3	Мускульный контроль: целесообразное мышечное напряжение. Скороговорки.	2	
7-8	<b>09</b>	8	Экран внутреннего видения: мысленное действие. Дикция.	2	
9-10	<b>09</b>	9	Театр начинается с вешалки... Музыкальные регистры, скрипичный ключ, нотоносец, ноты 1 <sup>ой</sup> октавы	2	
11-12	<b>09</b>	10	Искусство – эстетическое отражение разновидностей человеческой деятельности. Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
13-14	<b>09</b>	15	Ансамблевое и сольное пение. Фотография	2	

15-16	<b>09</b>	16	Ориентация в пространстве. Сценическое внимание	2	
17-18	<b>09</b>	17	Певческое дыхание. Базовые шаги	2	
19-20	<b>09</b>	22	Кинематограф. Беспредметные действия.	2	
21-22	<b>09</b>	23	Сцена. Лад.	2	
23-24	<b>09</b>	24	Постановка спектакля	2	
25-26	<b>09</b>	29	Постановка спектакля	2	
27-28	<b>09</b>	30	Постановка спектакля	2	
29-30	<b>10</b>	1	Строение голосового аппарата. Оформление спектакля. Декораторы.	2	
31-32	<b>10</b>	6	Постановка спектакля	2	
33-34	<b>10</b>	7	Память ощущений и физических самочувствий. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.	2	
35-36	<b>10</b>	8	Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж Радио.	2	
37-38	<b>10</b>	13	Средства музыкальной выразительности. Музыка и природа. Музыкальные портреты. Сказочная аэробика.	2	
39-40	<b>10</b>	14	Постановка спектакля	2	
41-42	<b>10</b>	15	Показ спектакля.	2	
43-44	<b>10</b>	20	Русский танец. Песни на осеннюю тему.	2	
45-46	<b>10</b>	21	Н.А. Римский - Корсаков «Шехерезада». Русский танец.	2	
47-48	<b>10</b>	22	Правила охраны детского голоса. «Вместе весело шагать» В.Шаинский. Песни на осеннюю тему.	2	
49-50	<b>10</b>	27*	Творческий туалет и тренинг. Телевидение	2	
51-52	<b>10</b>	28*	Элементы музыкальной речи, фраза, предложение. Певческая установка «Странное дело» А.Заруба	2	
53-54	<b>10</b>	29*	Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Анализ мероприятий и психологический тренинг.	2	

55-56	<b>11</b>	3*	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Танцы народов мира.	2	
57-58	<b>11</b>	4*	Мультипликация. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш, опера, балет.	2	
59-60	<b>11</b>	5*	Киолента видений и внутренний текст. Танцы народов мира.	2	
61-62	<b>11</b>	10	Динамические оттенки. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Поговорим о дыхании «До чего же грустно» С. Соснин	2	
63-64	<b>11</b>	11	Постановка спектакля	2	
65-66	<b>11</b>	12	Постановка спектакля	2	
67-68	<b>11</b>	17	Постановка спектакля	2	
69-70	<b>11</b>	18	Постановка спектакля	2	
71-72	<b>11</b>	19	Береги свой голос «Осень» Ю. Чичиков, «Листопад» Т.Попатенко. песни о маме.	2	
73-74	<b>11</b>	24	Наблюдения за животными. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	
75-76	<b>11</b>	25	Анализ мероприятий и психологический тренинг. Слух-регулятор голоса БНП «Перепелочка». «Вместе весело шагать» В.Шаинский	2	
77-78	<b>11</b>	26	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Занавес. Оркестровая яма.	2	
79-80	<b>12</b>	1	Танец. Симфонический оркестр. Группа струнных, медных, деревянно-духовых ударных инструментов.	2	
81-82	<b>12</b>	2	Возрастные наблюдения. Упражнения со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.	2	
83-84	<b>12</b>	3	Мир детства в музыке. Упражнения со скакалкой.	2	

85-86	<b>12</b>	8	Эпоха барокко. Органная музыка; клавишные инструменты. Театральный костюм	2	
87-88	<b>12</b>	9	Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Первичные музыкальные жанры (песня, танец, марш).	2	
89-90	<b>12</b>	10	Балет. Новогодние песни.	2	
91-92	<b>12</b>	15	Этюдная работа. Новогодние песни.	2	
93-94	<b>12</b>	16	Постановка спектакля	2	
95-96	<b>12</b>	17	Постановка спектакля	2	
97-98	<b>12</b>	22	Постановка спектакля	2	
99-100	<b>12</b>	23	Постановка спектакля	2	
101-102	<b>12</b>	24	Анализ мероприятий и психологический тренинг. Новогодние песни.	2	
103-104	<b>12</b>	29	Показ спектакля	2	
105-106	<b>01</b>	6*	Стилевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия). Рождественные образы в музыке.	2	
107-108	<b>01</b>	12	Настраивающий тренинг. Освоение основных норм русского литературного произношения.	2	
109-110	<b>01</b>	13	Труппа. Опера	2	
111-112	<b>01</b>	14	Образы игрушек, животных и птиц в музыке. Культура и техника речи.	2	
113-114	<b>01</b>	19	Упражнения с мячом. Действия с воображаемыми предметами.	2	
115-116	<b>01</b>	20	Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции. Зарождение оперы и балета	2	
117-118	<b>01</b>	21	Основы голосоведения. Унисон «Зима» Ц. Кюи	2	
119-120	<b>01</b>	26	Ряд согласных. Мелодия «Серебристые снежинки» А. Варламов	2	
121-122	<b>01</b>	27	Анализ мероприятий и психологический тренинг. Мелодия, Вокальная музыка	2	

			«Почему медведь зимою спит» А.Книппер		
123-124	<b>01</b>	28	Распределение звука и слова в сценическом пространстве. Драматургия	2	
125-126	<b>02</b>	2	Упражнения с обручем.	2	
127-128	<b>02</b>	3	Предлагаемые обстоятельства. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи).	2	
129-130	<b>02</b>	4	Масленица. Беседа: Народное творчество Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»	2	
131-132	<b>02</b>	9	Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок). Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ» «Весна» сл.и муз. Алексей Воинов «Вот уж снег последний тает» В.Райн	2	
133-134	<b>02</b>	10	Сказочные образы в музыке. Основы музыкальной грамоты «Тембр» «Песенка друзей» Г.Гладков	2	
135-136	<b>02</b>	11	Небывалые события. Выработка носового дыхания	2	
137-138	<b>02</b>	16	Беседа о творчестве композиторов «Патриотическая песня» М.Глинка. Речевые игры и упражнения «Письмо папе» Ю. Юнкерова	2	
139-140	<b>02</b>	17	Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи. Песни о защитниках Отечества.	2	
141-142	<b>02</b>	18	Мюзикл. Песни о защитниках Отечества.	2	
143-144	<b>02</b>	24	Театр демократических Афин. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Нотная грамота.	2	

145-146	<b>02</b>	25	Анализ мероприятий и психологический тренинг. Основы музыкальной грамоты «Темп» «Праздник бабушек и мам» М.Славкин	2	
147-148	<b>03</b>	2	Игры с мячом, бросание слога вперед-вдаль с помощью руки Песни о маме.	2	
149-150	<b>03</b>	3	Темпо-ритмический тренинг. Беседа: Народное творчество Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»	2	
151-152	<b>03</b>	4	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Песни о маме.	2	
153-154	<b>03</b>	9	Голосовые наблюдения. Ансамбль «Ласточка» Е.Крылатов	2	
155-156	<b>03</b>	10	Образ человека в искусстве. Беседа: Русская песня Р.Н.П. «У меня ль во садочке»	2	
157-158	<b>03</b>	11	Произносительные нормы и ударение в слове. Цирк	2	
159-160	<b>03</b>	16	Слушать и слышать: рождение слова. Беседа о творчестве современных композиторов «Планета детства» В. Цветков	2	
161-162	<b>03</b>	17	Театр средних веков: гистрионы, литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. «Кукушка» Швейцарская народная песня «Любитель-рыболов» М.Старокадомский	2	
163-164	<b>03</b>	18	Постановка спектакля	2	
165-166	<b>03</b>	23*	Постановка спектакля	2	
167-168	<b>03</b>	24*	Постановка спектакля	2	
169-170	<b>03</b>	25*	Постановка спектакля	2	
171-172	<b>03</b>	30	Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон Беседа о творчестве зарубежных	2	

			композиторов «Старый добрый клавесин» Й.Гайдн		
173- 174	<b>03</b>	31	Анализ мероприятий и психологический тренинг. Картины природы в музыке.	2	
175- 176	<b>04</b>	1	Элементы акробатики. Основы музыкальной грамоты «Добрый день» Я.Дубравин	2	
177- 178	<b>04</b>	6	Патриотическая тема в искусстве. Дирижерские жесты «Веселое рондо» В.Алеев	2	
179- 180	<b>04</b>	7	Общение: взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука.	2	
181- 182	<b>04</b>	8	Постановка спектакля	2	
183- 184	<b>04</b>	13	Постановка спектакля	2	
185- 186	<b>04</b>	14	Показ спектакля	2	
187- 188	<b>04</b>	15	Работа по нахождению и использованию резонаторов. Театр кукол.	2	
189- 190	<b>04</b>	20	Дикционный комплекс с элементами музыкально-ритмического оформления. Упражнение «Станцуй стихи». Пасхальная тема в музыке.	2	
191- 192	<b>04</b>	21	Танцевальные игры. Мелодия «Если дети верят в чудо» В.Алеев	2	
193- 194	<b>04</b>	22	Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Нотная грамота.	2	
195- 196	<b>04</b>	27	Тренинг импровизационного самочувствия. Анализ мероприятий и психологический тренинг.	2	
197- 198	<b>04</b>	28	Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Шекспир	2	
199-	<b>04</b>	29	Упражнения на правильное	2	

200			направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Игра «Ниже-выше» на понижение и повышение голоса. Основы музыкальной грамоты «Метр» «Колокольчик мой хрустальный» Д.Тухманов		
201-202	05	4	Замысел роли и отбор действий. Постановка этюдов на грамотность речевого общения: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»	2	
203-204	05	5	Фантастика, легенды в музыке. Нотная грамота.	2	
205-206	05	6	Беговые ролевые игры. Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец» Р.Н.П. «Перед весной»	2	
207-208	05	11	Игра-практикум «Составление небольшого монолога из скороговорок».		
209-210	05	12	Эстрада. Евангельские образы в музыке.	2	
211-212	05	13	Игры на внимание. Подготовка к итоговому концерту «Волшебник» А.Зацепин		
213-214	05	18	Актерский тренинг «Речевые действия». Анализ мероприятий и психологический тренинг.	2	
215-216	05	19	Итоговое занятие. Итоговый концерт	2	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Музыкальная капель» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;

- экран.

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- входной – проверка музыкального слуха, ритма, зрительной памяти по трём показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование в начале года для определения уровня развития воспитанниц;
- текущий – во время занятий используются тесты, практические задания.
- итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня воспитанника (контрольное занятие).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, в массовых мероприятиях, в работе над коллекционными моделями для театра моды. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Концерты проводятся тематические – по итогам изучения различных техник исполнения; итоговые – в конце года концерт обучающихся с участием родителей, гостей.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, концертах, мероприятиях.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### Диагностический материал

Таблица 1

#### Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
<b>I. Музыкальный слух.</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Сценическая речь.</b>	1. Чистое произношение чистоговорок 2. Быстрое произношение скороговорок.
<b>III. Чувство ритма.</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>IV. Актёрское мастерство</b>	Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
<b>V. Творческие навыки.</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах)

	различными выразительными средствами. _____
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит.

Таблица 2

**Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей**

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
<b>Сценическая речь</b>	чистое и быстрое произношение	не совсем чистое и быстрое произношение	Есть дефекты речи
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
<b>Актёрское мастерство</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощения в образ
<b>Знание терминологии</b>	владеет	не совсем владеет	не владеет

Таблица 3

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам**

Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
	Музыкальный слух	Сценическая речь	Чувство ритма	Актёрское мастер-ство	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
	каждый критерий оценивается по 5 бальной системе							
	23 – 30 баллов – высокий уровень							
	14 – 22 баллов – средний уровень							
	6 – 13 баллов – низкий уровень							

Всего аттестовано \_\_обучающихся

Из них высокий уровень имеют \_\_обучающихся

достаточный уровень имеют \_\_обучающихся

средний уровень имеют \_\_обучающихся

низкий уровень имеют \_\_обучающихся

### 5. Методические материалы

На занятии используются упражнения, выполняя которые обучающиеся индивидуально работают над выразительностью своих движений; и упражнения, игры, танцы, исполняемые всей группой – они заставляют ярко переживать общие для всех чувства, сплывают в коллектив.

На каждом занятии обучающимся дается возможность самостоятельно отвечать движениями на музыку, передавать ее характер, содержание согласно своему пониманию; для этого в занятие включаются упражнения, в которых есть моменты импровизации. Тогда дается или краткое изложение содержания, или небольшая беседа, направляющая воображение обучающихся, оживляя их эмоциональную память, но нельзя подсказывать им движений. Такой прием используется, если материал построен на основных движениях, на подражательных движениях или уже освоенных детьми элементами танца. Если нужно, чтобы девушки сразу поняли и почувствовали точную форму упражнения, то используется показ его; затем выполнение упражнения вместе с обучающимися; далее они сами исполняют его, окрашивая своим пониманием музыки.

Также используется прием, когда один или два успешных обучающихся показывают движение всей группе. Это учит видеть и оценивать хорошее исполнение.

Чтобы пробудить воображение, возбудить творческую фантазию обучающихся, в задания вносятся занимательные элементы. Например, упражнение, в котором движения, прежде исполнявшиеся по кругу, превращаются в красивое коллективное действие, игру, по-новому раскрывающие эмоциональное содержание музыки.

Занятия проходят в зале размером не менее 25 кв.м. Также используется магнитофон или компьютер, на занятиях используется просмотр видеокассет, содержащих необходимый для данной образовательной программы дополнительный материал.

Вначале идет материал, построенный на простейших одночастных музыкальных произведениях. В таких упражнениях простой музыкальный образ передается одним несложным действием (движением). Это действие начинается и заканчивается в соответствии с развертыванием и завершением музыкальной мысли.

Постепенное усложнение музыкально-двигательного материала развивает способность воспринимать музыку с более развернутым содержанием и более сложной формой (двумя-тремя частями, членением мелодии на отдельные предложения, фразы и т.п.) как музыкальный рассказ.

Нельзя искусственно обособлять элементы музыкальной выразительности (динамика, ритм, регистровая окраска и т.д.), нарушая восприятие целостного музыкального образа. Так, развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения не отделяется и не обособляется от воспитания целостного восприятия музыки. Нельзя уточнять ритмичность движений детей в отрыве от музыки, например громким счетом или непрерывными хлопками, – и то и другое мешает детям слушать и воспринимать музыку, подменяет ощущение музыкального ритма арифметическим счетом, воспитывает привычку механически согласовывать свои движения с музыкой. Другое дело, когда в процессе работы над каким-нибудь музыкально-двигательным образом необходимо привлечь внимание детей к ритму музыки и для уточнения его восприятия предлагается им самим акцентировать ритмический рисунок хлопками. Такой прием вполне правомерен.

С первых занятий необходимо развивать восприимчивость к динамической окраске музыки. Воспитывать устойчивую связь между увеличением или уменьшением силы звучания музыки и изменением степени мышечного напряжения (чем громче, сильнее музыка, тем сильнее, энергичнее движения).

Разучивание движений без музыки, под счет, тем более разучивание стандартизованных форм движений, оторванных от конкретного музыкально-двигательного образа, в музыкальном движении не допускается.

При работе с музыкальным материалом по музыкальному движению недопустимы грубые изменения темпа, купюры, дополнительные аккорды после окончания музыки; музыкальное произведение должно исполняться так, как оно написано композитором.

При реализации программы необходимо соблюдать темп подачи материала, объяснять и показывать четко, концентрируя внимание участников. Паузы использовать как разрядку физической нагрузки. Голос умеренно громкий, замечания делать четко и избегать непрерывного счета.

Руководитель обязан видеть всех обучающихся, чутко реагировать на состояние исполнителей: усталость, эмоциональную возбудимость и др. факторы, которые влияют на плохое усвоение материала. В таком случае найти возможность переключить внимание на иной материал и расслабить шуткой, рассказом и т.д. Проявлять максимум терпимости, уважения к личности, помня, что каждое движение исполнителями – обучающимися усваивается по-разному: это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д. Каждый успех нужно замечать. Давать оценку каждому обучающемуся на проведенном занятии. Замеченные усилия повышают работоспособность.

## 6. Список литературы

1. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844  
«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
2. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. – №2.-с.45.
3. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М.,-2003.
4. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М.,1966
5. Безымянная О. Школьный театр. – М.,1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально- театральной работы. – М.,2001.
7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры -занятия. - СПб.: Союз, 2001.
11. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
12. Вместе весело шагать // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №7.
13. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
14. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
16. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
17. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
18. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.,1992

### Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству(1-2 год обучения).М.,- 2005
2. Журнал «Музыкальный театр». – М.,2002. - №2
3. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
4. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
5. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // - Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
6. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
7. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

**Электронная поддержка:**

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>

<http://muzofon.com/>

<http://b-track.ru>

2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.